|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  | TUBA ONAT ÇAKIROĞLU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  | DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  | **E-Posta Adresi** | | | | | | | | | | | | | | | | | : | tonatc@hotmail.com | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  | **Telefon (İş)** | | | | | | | | | | | | | | | | | : | 2222393750- | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  | **Telefon (Cep)** | | | | | | | | | | | | | | | | | : | 5392291680 | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  | **Faks** | | | | | | | | | | | | | | | | | : |  | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  | **Adres** | | | | | | | | | | | | | | | | | : | ESOGÜ Fen Edeb. Fak. Türk Dili ve Edeb Bölümü | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  | **Öğrenim Bilgisi** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  | Doktora | | | | | | | | | | | | |  | HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  | SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  | 2000 | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  | 2012 | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  | Tez adı: İsmail Hakkı Bursevi'nin "Şerh-i Pend-i Attar" (Attar'ın Pendnamesi'nin Açıklaması) adlı eseri üzerine bir inceleme ve Attar'ın Pendname'si ile karşılaştırılması (2012) Tez Danışmanı:(PROF. DR. FATMA TULGA OCAK) | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  | Yüksek Lisans | | | | | | | | | | | | |  | ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  | SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI (YL) (TEZLİ) | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  | 1996 | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  | 1998 | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  | Tez adı: İsmail Hakkı Bursevi Şerh-i Pend-i Attar İnceleme- Metin 30-80 varak (1998) Tez Danışmanı:(Kadir Atlansoy) | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  | Lisans | | | | | | | | | | | | |  | İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  | EDEBİYAT FAKÜLTESİ/TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  | 1988 | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  | 1993 | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  | **Görevler** | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  | YARDIMCI DOÇENT | | | | | | | | | | | | ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ/FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ/TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ) | | | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  | 2013 | | | | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  | ÖĞRETİM GÖREVLİSİ | | | | | | | | | | | | ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ/FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ/TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ) | | | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  | 2007-2013 | | | | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  | ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ | | | | | | | | | | | | ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ/FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ/TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ) | | | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  | 1995-2007 | | | | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  | **Yönetilen Tezler** | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  | **Yüksek Lisans** | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  | 2018 | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  |
|  |  |  | 1. | | | | | | YÜKSEL EMİNE ŞEYMA, (2018). ÂDİLE SULTAN DİVANI SÖZLÜĞÜ [BAĞLAMLI DİZİN VE İŞLEVSEL SÖZLÜK], Eskişehir Osmangazi Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | | | | | | | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | | 2. | | | | | | ESEN NECLA, (2018). Mecmûʻa-i Eşʻâr (Süleymaniye Kütüphanesi, Ali Nihat Tarlan 21, 1b-50b, İnceleme-Metin-Tıpkıbasım), Eskişehir Osmangazi Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | | 3. | | | | | | KARAKUŞ ZEYNEP, (2018). Amrî divanı'nın tahlili, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | | 4. | | | | | | GÜNDOĞDU ÖMER FARUK, (2018). Hilâlî Dîvânı (Metin- Çeviri- Tahlil), Eskişehir Osmangazi Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  | 2017 | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | | 5. | | | | | | SİNSOYSAL BETÜL, (2017). İbrahim Gülşenî'nin Türkçe divanındaki tasavvufî kavramlar üzerine bir inceleme, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  | 2016 | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | | 6. | | | | | | TÜRK ALİ, (2016). Hikayet-i Yakub u Yusuf Aleyhisselam, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | | **Doktora** | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  | 2018 | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | | 7. | | | | | | ÖZTÜRK TUNCAY, (2018). HAMDULLAH HAMDÎ'NİN LEYLÂ İLE MECNÛN MESNEVİSİ [Bağlamlı Dizin ve İşlevsel Sözlük], Eskişehir Osmangazi Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | | 8. | | | | | | BALCI ORHAN, (2018). LÂRENDELİ HAMDÎ'NİN LEYLÂ İLE MECNÛN MESNEVİSİ [Bağlamlı Dizin ve İşlevsel Sözlük], Eskişehir Osmangazi Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | **Eserler** | | | | | | | | | |  |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | **Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | ONAT ÇAKIROĞLU TUBA (2016). Ahmed Yesevî’ nin Klâsik Türk Edebiyatı’ na Tesiri Üzerine Bir Değerlendirme. Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, 9(44), 164-172. (Yayın No: 4490985) | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | 1. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | ONAT ÇAKIROĞLU TUBA (2013). Fuzûlî Divânı’xxnda Âh Kavramı. Journal of Turkish Studies, 8(Volume 8 Issue 9), 1969-1969., Doi: 10.7827/TurkishStudies.5222 (Yayın No: 4490755) | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | 2. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | **B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | ONAT ÇAKIROĞLU TUBA (2016). Bağdatlı Ruhi’ de Sosyal Eleştiri. Uluslararası Edebiyat ve Toplum Sempozyumu 28-30 Nisan2016, 675-683. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:4506829) | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | 1. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  | **C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:  C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | Prof. Dr. F. Fatma Tulga Ocak’a Armağan, Bölüm adı:(Şerh-i Pend-i Attar’xxda Yer Alan Özel İsimler ve Eser İsimleri) (2019)., HORATA OSMAN,ONAT ÇAKIROĞLU TUBA, Yok, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 328, ISBN:978-9944-473-51-4, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 4648490) | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  | 1. | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | Bir Güneş Avcısı Ahmet Hamdi Tanpınar, Bölüm adı:(Ahmet Hamdi Tanpınar’xxın Hevesname’xxye Dair tespitlerinin Değerlendirilmesi) (2018)., KARTAL AHMET,ŞAHİN İBRAHİM,AKPINAR SONER,ONAT ÇAKIROĞLU TUBA, Doğu Kütüphanesi, Editör:İbrahim Şahin- Deniz Depe- Nurcan Ankay, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 887, ISBN:978-605-2127-17-9, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 4648732) | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  | 2. | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | **D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | ONAT ÇAKIROĞLU TUBA (2013). İsmail Hakkı Bursevi’nin Şerh-i Pend-i Attar Adlı Eseri Üzerine İnceleme. İsmail Hakkı Bursevi’xxnin Şerh-i Pend-i Attat Adlı Eseri Üzerine İnceleme(07), 147-160. (Kontrol No: 4490907) | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | 1. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | ONAT ÇAKIROĞLU TUBA (2013). Yunus Emre Divanı’nda Gönül. Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Karadeniz Sosyal Bilimler Dergisi(9), 77-87. (Kontrol No: 4490949) | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | 2. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | **E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | ONAT ÇAKIROĞLU TUBA (2018). Taşlıcalı Yahya Bey’in Şiirlerinde Devlet Adamı Kimliğinin İzleri. Osmanlı Edebi Metinlerinin Anlam Dünyası III, 2(4), 62-72. (Tam Metin Bildiri/Davetli Konuşmacı)(Yayın No:4649051) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  | | 1. | | | | | | |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | | | | | 2 | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | |  |